



---

---

# 锻造中华民族的精神品格

——从甲午战败到抗战胜利的历史启迪

戴 旭

2014年是甲午战争失败120周年和抗日战争胜利69周年。中国举行了多种形式的纪念。同时纪念一场败战和一场胜利,这是一个世界奇观。

这是在同一个战争舞台上,与同一个对手,在不同时空进行的两次生死决战。第一个回合,日本胜了,晚清中国被打倒在地;第二个回合,中国绝地反击。日本放下武器,彻底投降。

第一个回合,中国军队装备精良,数量占优,依托后方本土作战,为什么一败涂地?第二个回合,中国处于全面军事劣势,却赢得全面胜利,这又是为什么?

间隔半个世纪的这两个问号里包含着的历史秘密,不仅是解开今日中国诸多现实疑问的锁钥,也是我们能否真正树立道路自信、制度自信、文化自信,进而坚定实现中国梦信心的关键。

**甲午战争败在“私” 抗日战争胜在“公”**

甲午战争是朝廷的战争,败在一个私字,私则弱,弱

---

---

则败；抗日战争是全民族的战争，胜在一个公字，公则强，强则胜。

反思甲午战争失败的文章汗牛充栋。但我认为晚清中国最根本的败因是在“心”上。晚清中国不是被战败的，而是被吓败的。一个大国被小国吓败，这才是真正令中国万世蒙羞的地方！

甲午战争几乎每一个阶段，从国力和军力等硬指标上看，清朝都有战胜日本的条件。琉球外交事件初起，清朝有先发制人，除患于未然的战略机遇；战争初起，清朝可集中海军主力主动出击直捣长崎，回头兜击日本舰队。陆军守平壤，大军入朝决战全歼日军；第二阶段，日军进攻辽东，清军可坚守大连、旅顺，北洋海军主力尚存，可抄后路，陆海夹击。即使五战尽墨之后，清朝还有坚守北京城，以待勤王之师，聚歼日军于东北、华北之间，同时外交策俄断日后路，或迁都再战的全胜选择。但是，它一次机遇也没有抓住，惶惶奔逃，匆匆认输。

由于日本所提《马关条约》条款过于苛刻，当时朝野多主张拒和、迁都、再战。为什么清政府不敢继续和日本打下去？一是辽东祖宗陵地已在敌手，怕遭羞辱，内心已恐；二是北京经营多年，有着无数的珍宝，怕再遭蹂躏；三是经历太平天国“誓杀清妖”，清廷对深入汉地心有余悸，迁都怕生不测。都是心病！权衡再三，赔款割地，负担是

---

---

全国人的；迁都再战，损失的却是朝廷自己的珍宝，甚至有可能是朝廷本身。于是同意接受强盗的勒索！

此时的李鸿章，在大办洋务中发了大财，留美的洋务要员容闳说李“绝命时有私产四千万两以遗子孙”，其中相当数量的银子还存在“日本茶山煤矿公司”，他害怕继续与日本开战，自己的劣迹被揭露，于是不顾当时朝议和千秋骂名，上下其手，力排众议签下合约。李鸿章就是晚清统治阶层的缩影，它身上折射着的就是王朝颓废的死光。

在反思甲午战败的文章中，有关于北洋舰队装备落后，没有速射炮等说法。这个理由即使成立，也只能为甲午战争中黄海一战的不分胜负做解释。可是，另外四场陆地战役惨败怎么回事？

由六十余座炮台要塞群构成的旅顺口和大连湾防御体系，因地势险要，火力强大，被称为东方直布罗陀。即使清军在所有的地方都战败，它也应该在这里赢得一场绝对的胜利。

但是，清军总共只打出2发炮弹。主将早就弃阵而逃，士兵也都弃枪而散！一百多门崭新的克虏伯大炮、二百多万发炮弹、三千多万发子弹全部成为日军不战而胜的战利品和进攻中国的利器！

甲午战争后，列强掀起瓜分中国狂潮，而清朝内部也迅速分化，各行其是：王朝建新陆军以苟延残喘；改革者

---

---

欲抛弃老政府重组新内阁；革命者想彻底掀翻体制；农民搞义和团扶清灭洋；一批知识分子成为带路党，搞报纸、刊物等新媒体，抨击时政，宣传革命。大清国意识形态一片混乱，喧嚣中新军拿起枪来，轻而易举地结果了清朝性命。

封建统治阶层的颓废，最直接的表现就是在精神上不思进取，生活上骄奢淫逸，贪贿无度，外交上奴颜媚骨，军事上懦弱退让，不敢主动出击，全力迎击。由此带来民风败坏，社会整体堕落。

1901年光绪在诏书中说：“我中国之弱，在于习气太深，文法太密。庸俗之吏多，豪杰人士少……公事以文牍来往，而毫无实际。人才以资格相限制，而日见消磨。误国家者在一私字，困天下者在一利字”。这个“私”字和“利”字的含义就是腐败。政府和军事指挥者各怀私心，不可能总是掩耳盗铃地让一线官兵同仇敌忾。官兵私心一生，于是军心瓦解，一败涂地。

这是一种中国病——其根本原因是“统治阶层的颓废”，在中国古老政治肌体上引起的综合并发症：政治的、经济的、军事的、文化的混沌、失衡、无措、衰朽——我称之为“政治植物人综合征”，病症如“眼”科：视野短浅，目光狭窄；“心”“脑”科：思维陈旧，苟且偷安；“精神”科：没有核心价值观，萎靡不振，畏敌如虎；肢体部分如官僚病：自私自利，腐败无度；文人病：文弱无耻，空谈漫议；军人

---

---

病：贪污浪费，惜死顾身。其他还有如富贵病——贪图安逸享乐的生活；社会病——全民腐败堕落等。

力由心生。心已败，何来力？

边界冲突军事失利，晚清只求战事早日结束，甲午战役就此变成甲午战争。签下《马关条约》，晚清以为日本心满意足，日本却由此生发灭华之心。

抗日战争就是甲午战争的继续。

令人扼腕的是，抗日战争开始的时候，中国政府和民众的整体精神状态居然和甲午年一般无二。

1931年，日本关东军密谋“九一八”事变。对此早有觉察的张学良却电令其部下“此时与日本开战，我方必败，败则日本将要求割地赔款，东北万劫不复，宜力避冲突，以公理相周旋。”

蒋介石对当时中国人精神状态的评价是：“浑浑噩噩，毫无生气。在行动中表现为好歹不识、是非不辨、公私不分。由此，我们的官员虚假伪善，贪婪腐败；我们的人民斗志涣散，对国家福利漠不关心；我们的青年颓废堕落，不负责任……使我们在天灾和外敌入侵面前束手无策，无能为力。”

冯玉祥在《我所认识的蒋介石》一书中回忆：蒋在“九一八”事变后说：“炮不如人，教育训练不如人，机器不如人，工厂不如人，拿什么和日本打仗呢？若抵抗日本，顶多三天就亡国了。”

---

---

领袖如此,国家如此,哪有军心士气?抗战中国国民党军队有一百多万带枪投敌,堪称世界笑话。其主力全部龟缩在西南深山密林中。二战结束前一年,美国和苏联军队高歌猛进,法西斯在全球战场都呈现颓势。而日军居然还在中国发起了大规模进攻作战,数百万国民党军没有打赢一场像样的战役。美国由此失望,只好请苏联出兵。这直接导致战后中国利益受损。中国军队居然不能在东北地区和朝鲜半岛受降,而这又为后来朝鲜战争爆发埋下隐患!

甲午战前,晚清对琉球不敢保;二战胜后,蒋介石对琉球不敢要。这又为今天东海争端埋下隐患。

前人栽树后人乘凉,前人窝囊,后人遭殃!这个悲惨的结果,后来成为新中国和人民军队威武雄壮的背景,成为中华民族精神之光闪耀的黑色幕墙。

抗日战争最后取得了伟大胜利,这是整个民族的光荣。但这份光荣却遮不住国民党政府的腐败无能。所以,后来国民党在拥有那么大军事优势的情况下,被中国共产党军队的小米加步枪如风卷残云一样横扫,其实就是人民抛弃了它!中国人民已经受够了腐败、懦弱、无耻、无能的政府,人民需要新中国!

### 中国共产党是中华民族新精神的焕发者

抗日战争之所以能胜,是因为此时中国这头睡狮已

---

---

开始醒来了。国民党军队在正面战场退却的同时,中国共产党领导的武装却在向敌占区大踏步挺进!国统区虽然乌烟瘴气,但解放区的天是明朗的天!是谁把中华民族唤醒的?

让我们听一首老歌:黄河之滨,集合着一群中华民族优秀的子孙。人类解放,救国的责任,全靠我们自己来担承……唱这支歌的,是刚刚爬雪山、过草地,九死一生后到达西北高原,脱下红军服,换上八路军军装的那批人,那是中国共产党的队伍。

美国前作家协会主席索尔兹伯里,几十年后重访长征路,仍然被当年的壮举所震撼。他动情地说:“长征将成为人类坚定无畏的丰碑,永远流传于世。阅读长征的故事将使人们再次认识到,人类的精神一旦唤起,其威力是无穷无尽的……它所表现的英雄主义精神激励着一个有十一亿人口的民族,使中国朝着一个无人能够预言的未来前进。”

“人类解放,救国的责任”,有这样的胸怀,正是中国共产党人与众不同的品质。中国共产党人首先是爱国主义者,但还是正义的国际主义和人类主义者!这就是我们的信仰!

长征正是中国共产党、中国人民军队和新中国灵魂的真实写照。我们的一切胜利,都可以在信仰和精神这里找到源头,未来中国和中华民族发展和强盛的密钥,也

---

---

深藏在这里！

齐齐哈尔有个烈士叫史履升，临刑前对难友说：“中国人民是杀不完的。请你们相信我的话，祖国不久就要胜利的，革命就要成功了，你们要好好地活着，将来为祖国工作呀！”他绝命诗中有这样一句：今生余去也，中华万万岁！这是千千万万中国共产党人在那个年代的写照。在他们的心底，都有一个民族复兴的中国梦。

在那样的时代，中国共产党及其领导的军队，是中华民族优秀分子的集成，是中华民族精神不灭的象征。有这样精神情怀的人，还有什么样的敌人不能战胜？

抗战胜利五年后，中国共产党领导下的军队在清朝军队曾经屈辱失败的朝鲜战场上演出了一场波澜壮阔、惊天动地的活剧。

那是新中国第一批远征军书写的。他们不仅续写了中国历史的光辉篇章，还创造了世界战争史上的奇迹。毫不夸张地说，在以弱敌强的战争中，从来没有一个国家的军队，创造过如中国军队在朝鲜战场那样的辉煌。以前没有，以后也不会再有了。为什么？我举两个例子。

上甘岭战役。美集团军司令范佛里特原计划只用两个营的兵力、5天时间、伤亡200人便拿下上甘岭。然而，此战却打了43天，向两个小山头倾泻了190万发炮弹和5000枚巨型航弹，火力密度闻所未闻。整体山头被削低半米。美军对坑道进行封锁、轰炸、爆破、焚烧、堵塞，投

---

---

掷毒气弹、硫黄弹。坑道里缺粮、缺弹、缺药，缺氧、缺水，志愿军战士全靠顽强的意志在坚持。“联合国军”动用了六万余人，伤亡了两万余人，仍未拿下。

第十五军《抗美援朝战争史》这样描述：“上甘岭战役中，危急时刻拉响手雷、手榴弹、爆破筒、炸药包与敌人同归于尽，舍身炸敌地堡，堵敌枪眼等，成为普遍现象。”

一句“普遍现象”，足以泣鬼神！可以说，这样一支中国军队的形象，与鸦片战争、甲午战争中的中国军队，已不可同日而语。为什么同一个种族仅仅经过半个世纪就完全脱胎换骨？是中国共产党为中华民族注入的理想和信念，新中国领导人以汉唐尚武之风，将倍受列强凌辱的“东亚病夫”塑造成一个个、一群群英武战士，让新中国军人有了完全不同的精神构成，才使得他们经受住了炼狱般的铁火锻造。他们凭借“硬气功”以肉体击碎了钢铁，用手榴弹战胜了原子弹。

拿破仑说，剑总是对精神俯首称臣的。1954年也是甲午年。朝鲜战争因此也可以视作第二次甲午战争。新中国军队以“谜一样的东方精神”，在国门外重新赢回了失落百年的尊严。抗美援朝战争，是中华民族收复百年来精神失地的一战。

上甘岭战役是整个抗美援朝战争的缩影。志愿军在朝鲜战场构筑的大小坑道总长1250多公里，挖堑壕和交通壕6250公里，比中国的万里长城还要长，开挖土石方

---

---

6000万立方米,如以一立方米的体积纵向排列,可环绕地球一周半,而这些数字,不是用现代化的工具,而是在炮火连天的战场上,仅仅凭借人工,在坚硬的山石中开掘出来的。这是上甘岭战役背后的奇迹。

在被美国称为“最寒冷的冬天”的长津湖战役中,有一个中国连队奉命穿插截击美海军陆战队一师。官兵远程奔袭,进入1081高地战位。顿时意识到身下是刺骨的冰雪,身上是湿透的单衣,零下三四十度的严寒和狂风之下,没有一个人动。大家都目视着前方。中国军队追击着美军,而美军却安然走过中国志愿军预设的阻击阵地,一枪未响。后面的中国军队不知道什么原因,而走过这片高地的美军,此刻也被眼前的一幕惊得目瞪口呆:一百多中国军人都举着枪,枪口指向下面的道路,那是陆战队正在经过的地方。他们没有开枪。越来越多的美国军人走到他们身边,他们还是没有开枪。冰雪已经在他们的脸上凝成霜刺,单衣上已经结满厚厚的冰凌。他们每个人都圆睁着双眼,注视着准星。他们全部呈作战姿势,冻死在阵地上!人、枪、阵地,组成一座静谧的冰雕。

什么样的美术能够描绘出这样的作品?什么样的音乐可以表现这样寂静的轰鸣?

美国军人向他们敬完军礼后走了。他们没有被拦截。但他们知道,以后等待着他们的是什么。

这是朝鲜战争刚开始时的一幕。而上甘岭是朝鲜战

---

---

争结束时的一幕。

时下的人们不是流行穿越吗？现在，让我们穿越一下：如果是新中国的军队来打甲午战争，结果会是什么样？如果中国共产党有国民党那样的条件，抗日战争的结果又会是什么样？

秦基伟说：上甘岭战役“既是敌我双方军力的较量，又是两种世界观、两种价值观、两种思想体系的较量。”抗美援朝胜利了。战争的胜利让世界对中国重新充满敬畏：素来倔强的日本，正是在朝鲜战争之后，才真正相信中国真的站起来了，而海外中华赤子、各界精英，正是因为新中国的强悍雄壮，一扫百年孱弱病夫形象而心生自豪，所以放弃优越的国外生活，百川归海般融入祖国；各族人民意气风发，共同开创了一个梦幻般的理想主义时代。

由于这种自信的激励，中国人几乎在一切领域挑战“不可能”：他们大胆尝试这个世界上从来没有存在过的制度，他们打破封锁，尽最大可能实现开放，在自力更生的基础上借助外援努力实现工业化……他们爬冰卧雪，在大庆、在克拉玛依，几乎是用手指抠出石油；他们在高耸入云的崇山峻岭，仅凭着人力和手工，居然凌空打造出“红旗渠”；他们在一穷二白的废墟上造出“两弹一星”，核潜艇……他们有过悲壮的挫折，但也创造了这个民族经济、政治和文化、军事、科技领域惊世骇俗的空前成就。

---

---

如果说今天的中国是一座高入云霄的大厦,那么,支撑这座大厦的第一根柱桩,是以上甘岭的中国军人们为代表的那一代中国人,用他们的血肉之躯和百折不挠的意志打下的!

从长征到抗美援朝到两弹一星,到大庆油田到红旗渠,贯穿于新中国历史中的民族精神,都是一样的爱国主义和英雄主义旋律的和鸣!

19世纪和20世纪上半叶,关于中国的历史几乎都是黑色的,就是从毛泽东和他率领的中国共产党登上历史舞台后,中国历史才有了起色和后来的波澜壮阔。晚清时期有太平天国运动、义和团运动;民国时期有辛亥革命和无数的战争,各领风骚的人物多如牛毛,但是,能够提出一种完整的政治、军事、经济、文化体系,并用之于实践摧毁并取代旧制度,给中国带来彻底解放的只有毛泽东、中国共产党和人民军队,推翻三座大山彻底结束了自鸦片战争以来列强一百多年欺凌中国的乱局。开创了没有吸毒、性病、赌博、黑帮、腐败等丑恶现象,各族人民亲如兄弟、昂扬向上、路不拾遗的新时代。在建立、建设新中国的过程中,毛泽东和他那一代共产党人,以一种崭新的文化塑造出焕然一新的中华民族。中国共产党领导人民创立新中国的历史,不仅仅是一部中国现代政治革命史,更是中华民族从沉沦中奋起、在血火中新生的一部惊天动地的心灵史。

---

---

## 打赢新战争：我们如何“肩负起历史重任”

习主席在纪念抗战胜利大会上说：历史无法重来，未来可以开创。呼吁全党全军全国各族人民，海内外所有中华儿女，更加紧密地团结起来，肩负起历史重任，以中华民族伟大复兴不断前行的新成就，告慰为中国人民抗日战争和世界反法西斯战争献出生命的先烈。

在其他的一些场合，习主席多次说：今天比历史上任何时候都更接近民族复兴，同时也是各种阻力最大的时候。

在这样一个重要的时代关头，我们如何“肩负起历史重任”？

在我进行着今天报告的时候，香港的占中闹剧还没有结束。这是颜色革命的预演。在此之前，已经有乌克兰在内部动乱中山河破碎。再往前看，埃及、突尼斯、利比亚、格鲁吉亚、吉尔吉斯、南联盟……东欧列国和苏联，等等，世界政治的停尸房里，是一大片社会主义国家的冰冷的尸体。

这是战争！新形态的战争！而中国依然面临着巨大的威胁！

二战后，美国国家战略已经根据时代的最新特点，从军事帝国主义转向经济帝国主义和文化帝国主义；在对苏冷战胜利之后，又在中东进行了文化帝国主义和军事

---

---

帝国主义配合使用的实验。现在,美国将这三种帝国主义战略同时用于对中国的立体夹击。也就是说,今日中国不仅面临着五维一体的物理空间的威胁,还面临着超物理空间的社会和心理空间的全方位合击。对此,只从纯军事的层面强调国防意识已经远远不能适应新的安全现实。

美国著名政治学者亨廷顿说:“对一个传统社会的稳定来说,构成主要威胁的,并非来自外国军队的侵略,而是来自外国观念的侵入,印刷品和言论比军队和坦克推进得更快、更深入。”这既是美国现代战略经验的总结,又是对美国未来一个时期全球战略特别是对华战略特点的描述。

联想到二十年前拥有几万枚核弹头和近400万大军的苏军,被无影无形却无处不在的信息思想战彻底侵蚀、肢解的场景,联想到不久前被“推特”轻易推倒的东欧、中东、中亚各国,国家倾覆始于思想瓦解,网络时代“政权一夜垮台”的事实,让人不寒而栗。

美国对中国是怎么想的?原驻华大使洪博培2012年在总统竞选演讲中自信地说:“我们应该联合我们的盟友和中国国内的支持者,他们是被称为互联网一代的年轻人。中国有5亿互联网用户,8000万博主。他们将带来变化,类似的变化将扳倒中国。”

黯淡了刀光剑影的新战争一样致命,只是手段更隐

---

---

蔽而已。他们派出各种“青年导师”和“战略误导师”，给他们披上学者或经济学家、企业家的隐身衣，一边按照其文化战略，大规模俘虏中国的人心，一边进入中国高层智囊机构，诱导中国向低技术和被经济殖民化的方向发展，试图让中国整体性地进入他们主导的国际体系之中。利用其资本把持的门户网站，发动以颠覆新中国历史和毁灭共产党理论基础的意识形态战，夜以继日的抹黑新中国领导人，解构、丑化中国革命，同时还以各种手段推进包含重大战略意图的宗教“爆炸性发展”。美国战略东移，日本集体自卫权解禁，看起来似乎是在和中国比经济，比军备，明修栈道的同时，还暗度陈仓，与中国争人心，争青年，争未来，比时间！

应对新战争，需要新技术，更需要新思维。国防的界线早已被突破，战争已经超越军队和军事层面，省略肉体血战阶段，直取对方人心意志。

在新的网络舆论战场上，目前的形势非常不乐观：正如阿里巴巴上市预示着中国正失去网络时代经济和金融制高点一样，外资控制的门户网站在中国意识形态领域兴风作浪，某种意义上也为我们敲响了网络时代的舆论警钟。今天党和国家部门相对牢固控制着的出版社、报刊，从技术上说是百年前机械化时代的产物，电视台是50年前电子时代的产物；而网络媒体属于当前最新信息网络技术的产物。用纸面媒体、电视、电台对决网络媒体，

---

---

犹如用大刀弓箭和机枪,对抗飞机坦克。双方的“武器”和作战体系存在着巨大的“代差”。如微博、QQ、微信等大众普遍使用的信息沟通方式都是外资控股的商业社交网站所发明,我们整体上处于被动防御、防不胜防的状态。

但技术上的差距还不是最可怕的。中华人民共和国的地理版图正在受到挑战,但更大的挑战,是我们国家的文化版图和中国共产党的政治版图受到的挑战。

美国《时代》周刊驻北京记者站前站长、驻耶路撒冷办事处前主管的大卫·艾克曼,2003年出版了一本书叫《耶稣在北京——基督教如何改造中国以及改变全球的势力均衡》,主张西方应用基督教驯服中国,并预测“今后30年内中国可能有三分之一的人口成为基督徒,由此成为全世界最大的基督国家之一”。

还有多少人信仰其他宗教和西方政治理论?当年,跟在中国共产党身后的是全国人民,现在我们应该回过头看一看。至少,我们应该知道入了基督教和其他宗教以及思想上已经进入西方阵营的那些人,有多少曾经是在我们的队伍中。他们为什么走?习主席前几天在古田全军政治工作会议上语重心长也是意味深长地要求大家深入思考我们当初是从哪里出发的、为什么出发的,接受思想洗礼,以利于更好前进。

意大利政治哲学家马基雅维利说:“造就最强大国家

---

---

的首要条件不在于造枪炮,而在于能够造就其国民的坚定信仰。”

国家没有理想,民族没有精神,国民没有信仰,再大的体量也不过是一具僵尸。

由于网络把世界事实上组织在一起,世界不同政治制度,不同文化和政治理念,不同价值观念对某一个国家传统意识形态的冲击,已远远大于对于一个国家领土、领空、领海的直接武力威胁。换言之,政治安全,远比一般性国防安全面临的威胁和挑战更严峻、更致命。因此,加强“心防”,就成为第一要务。习主席指出,要强化互联网思维,要建立强大的网军。党、军队和国家文宣部门,从来没有像现在这样,需要思维融合、体制融合、任务融合。因为,共同的职责已经在新时代融合得难解难分。

网络已成为捍卫国家和民族利益的新的上甘岭。面对这一前所未有的挑战,我们都要思考并行动起来。从国家层面上,要夺回、占领思想文化和舆论阵地,认真、严肃地清理那些“吃共产党饭,砸共产党锅”的人,特别是在高校、学术研究机构 and 各类媒体领域。各职能部门,要站在党、国家和民族生死存亡的高度,共同研讨应对这种民族性新战争。同时,将中国共产党的最新理论成果要通俗化、平民化,使曾经鼓舞了几代人的那种信仰重新复活,并根植于人民之中。

每一代人都有自己的时代使命。甲午一代、抗战一

---

---

代、建国一代、改革开放的一代,像接力棒一样,把民族复兴的伟大使命传递到我们的手上。我们责无旁贷,只有竭尽心力,打赢新时代的“心”战争,为先辈们的中国梦守灵,为今天的中国梦护航,为后人的中国梦守望!

(选自2014年11月10日《光明日报》 光明网记者  
蒋正翔、章丽鋈整理)

---

---

# 苟利国家生死以

李舫

中国远征军的枪声从这里消失，迄今已经70年了。

1944年秋，历时两年的滇西战役艰难结束，中国远征军浴血奋战，终于取得胜利。这是中国抗战史上环境最险恶、伤亡最惨烈的悲壮一页，也是取得不仅在战役上，也在战略上完全胜利的英雄篇章。

兵者，国之大事，死生之地，存亡之道。1945年7月7日，为纪念英勇牺牲的中国和盟军官兵，“国殇墓园”在云南腾冲落成。这里不仅是爱国人士纪念反法西斯的战争高地，更是缅怀为国牺牲的民族英雄的精神圣地。

岁月如白驹过隙，70载倏忽而逝。在纪念滇西抗战70周年的时刻，让我们从腾冲出发，重返历史，以纪念为民族解放冲锋陷阵、流血献身的英勇将士和伟大人民。

—

北纬25°01'，东经98°28'。

出腾冲，沿高黎贡山山脉蜿蜒北行。

60公里外，来凤山北麓、史迪威公路西侧，一座沉默

---

---

的火山傲然耸立，一片蓊郁的山林肃穆寂静。海拔仅仅1600米的小团山，安葬着中国远征军第二十集团军阵亡将士的忠骸。

“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌；身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”2300年前，楚大夫屈原叹息。楚怀王、楚顷襄王之世，任馋弃德，背约忘亲，以至天怒神怨，国蹙兵亡，徒使壮士横尸膏野，以快敌人之意。屈原悲伤至极，乃做《九歌·国殇》，恸悼楚士。戴震注：“殇之言伤也。国殇，死国事，则所以别于二者之殇也。”国殇，由是成为死国事者的民族挽歌。

1945年，在抗日战争进行得如火如荼的时刻，腾冲人民春燕衔泥一般，一砖一瓦，将凝聚国人血泪和骄傲的“国殇墓园”艰难垒成。

手捧菊花花束，沿着小团山拾级而上，只听得耳畔山风猎猎、松涛阵阵，历史的寒意扑面而来，岁月的悲壮重返眼前。

72行，3346块墓碑。

每一块墓碑上，都深深镌刻着烈士的姓名和军衔。一横一竖，一撇一捺，抚摸着墓碑上那凌厉的笔锋，仿佛听得到大地深处低沉的怒吼，听得到沉睡官兵血脉贲张的心跳。一座座墓碑，如扇形从山底拱列至山顶，恍惚间，似有无数个灵魂从碑中破石而出，由石碑幻化为列队的士兵，在晨练、在出操、在冲锋、在进攻、在诀别。缓步行至山顶，

---

---

阴云瞬间密布，高原的雨，霎时而至倾盆，凄厉的冬雨中，小团山变为70年前的战场，悲壮的呼号响彻耳畔，惨烈的厮杀犹在眼前。知情人说，墓碑下面，其实并没有遗骨，有的，是一个巨大的骨灰合葬墓穴。当年，在战场上，数万官兵血染沙场，却只找到3346位士兵的残肢断骸，他们甚至连名字都未曾留下，只好被集体炼化。

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

纪念碑如同一把直抵天庭的长剑，凌风而立，扬眉出鞘。这柄用民族精神铸成的利剑，挑落了骄狂的太阳旗，攻破了日本军队战无不胜的神话，铸造了中国军队的英勇精魂和中国人民的浩气长歌。

## 二

“每天，我从空中可以真真切切、清清楚楚地看到腐物在腾冲城这个巨大的尸体上蠕动蔓延。一间房屋一间房屋，一个坑道一个坑道，中国士兵在搜寻、毁灭、杀戮。凄绝人寰的战斗结束了，而消亡刚刚苏醒。每一幢建筑、每一个生物都遭到了空前彻底的毁灭。死亡的波涛冲刷洗礼着这座古城，拍打着城北、城西的墙垣。”在《死亡的日本人和牵牛花——腾冲挽歌》中，美国陆军航空队布威尔·里维斯中校回忆。

这场战役，就是滇西抗战中最著名的腾冲之战。

位于滇缅边境的腾冲古城，汉时属《史记》所载的“乘

---

---

象国”。腾冲,以其独特的地理优势,被史地学家誉为“极边第一城”,徐霞客称其为“迤西所无”。自昆明经永昌、腾冲而至缅甸、印度乃至中东地区的贸易路线历史悠久,腾冲作为中国茶马古道的藩篱重镇不可小觑。史书记载,这片东界高黎贡山、西至高良工山、南起龙陵、北迄片马的“崇山峻岭之间的区域”,历年绝少兵祸。

然而,70余年前,这“绝少兵祸”之地,却遭遇了中国历史上最惨重的兵燹之灾。那一天,腾冲死了。

我们沿着岁月的河道缓缓追溯,血和泪的寂寥比时间更沉重。

1941年12月,太平洋战争爆发。日本觊觎中国,以40万兵力入侵东南亚六国,从泰国取道缅甸进入滇西,试图从这里打开缺口。

1942年3月,为了防止日军从西南大后方入侵,十万精锐之师第一次出国远征,旨在御敌于国门之外。至此,滇缅抗战正式拉开序幕。

1942年4月,缅甸全境沦陷,日军封锁滇缅公路,中国海岸线完全中断。5月3日,日军自缅甸入侵滇西,怒江以西的大部分领土沦入敌手。5月7日,昆明行营第二旅少将旅长兼腾龙边区行政监督龙绳武率军弃城而走,县长邱天培携印出逃。

5月10日,腾冲沦陷。

日军冲入腾冲县城,犹如一群凶残的野兽,烧、杀、

---

---

淫、掠，无恶不作，无所不用其极。在这块不足6000平方公里的土地上，4500多名村民失去生命，45个村寨和9个集市燃起冲天大火，24000幢房屋被夷为平地……人类历史的这一页，以暴力和耻辱上演。

1944年5月10日，一个普通的夏日。为了配合驻印军缅北反攻作战，中国远征军四万余人渡过怒江，仰攻高黎贡山，腾冲战役就此打响。

战斗整整持续了4个月，中国军队的官兵仅仅凭着一腔热血，一次又一次冲锋，一个又一个死去，一个团的士兵打光了，另一个团毫不犹豫地冲上去。尸体填满了山间，血水和着泥水流到山下，凝固成鲜艳的旗帜。战斗整整持续了4个月，终于将日军全部歼灭。9月14日，腾冲光复——这是抗战以来全国沦陷区中第一个被光复的县城，创造了中国军队正面战场全歼入侵之敌的辉煌战绩。

此时腾冲城内，已无一片完整的房舍和堤坝，无一片完整的围栏和草甸，城内的战斗是白刃战，一房一屋的争斗、一寸一寸地挪动，战事异常艰难，惨烈的巷战让中国远征军付出了惨重的牺牲。

腾冲之围，历时859个日夜，损失惨重，满城废墟，被后世称为“焦土之战”。

### 三

这是一份长长的名单：戴安澜、齐学启、唐铁成、胡义

---

---

宾、凌则民、柳树人、洪行、闵季连、李竹林……

名单上，是滇缅战役中牺牲的将军，他们来自全国各地，正当盛年，只为了一个目的——将日寇赶出家园。他们的名字，就是一部生动的中国抗战史：生不同时，死甘同穴。

列于这份名单第一位的，是被日军称为“战神”的戴安澜。5月26日，二百师行至茅邦，戴安澜以身殉国。毛泽东哀叹不已，慷慨题写挽诗：“外侮需人御，将军赋采薇。师称机械化，勇夺虎罴威。浴血东瓜守，驱倭棠吉归。沙场竟殒命，壮志也无违。”

在这份名单后面，还有仅仅存留姓名的士兵，他们叫王光明、张道德、李德贵、幸永善、刘金生、毛富有、田国华、龙子坤……遥想当年，尚在襁褓之中时，他们的母亲该是对他们寄予了怎样的期待，才给他们起下了这样祈福祝愿的名字，然而，天不遂人愿，他们和他们的名字、他们的幸福就这样远离故土，静静地躺在冰冷的石碑之下。在这些琳琅的名字之外，还有很多尚不及枪高的十几岁的娃娃兵，他们死去时，连名字都未曾留下，他们的伙伴叫他们石头、二贵、狗蛋、小山、黑子……他们真实的名字，已经同那场战争一道，烟消云散。

一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。腾冲抗战胜利结束后，腾冲将牺牲的远征军将士遗骨火化，举行了本地有史以来最大的一次水陆法会，将他们安葬此地。一碑，

---

---

一罐，一把骨灰，当时的埋葬方式保留至今，骨灰按照原作战部队序列——70年，他们保持着原有的队形，庄严排列，凝重肃立。

他们就这样长眠地下，威武挺立，傲而不屈，壮心填海，苦胆忧天。长长的甬道遥无尽头，高高的台阶直冲云端。烈士虽已远逝，英魂依然长存，他们的墓碑仍如同一支支整装待发的队伍，永远守卫着中国的安宁和祥和。

#### 四

腾冲城内，还有一块时任腾冲县长张问德的墓碑。

1943年8月底，占领腾冲的日军头目田岛寿嗣给张问德写了一信，信中假意表示他关心腾冲人民的“饥寒冻馁”，约请张问德到县小西乡董官村董氏宗祠会谈，“共同解决双方民生之困难问题”。对于这份名为“关心”、实则诱降的来函，张问德义正辞严，表示拒绝，这就是广为传诵的《答田岛书》。

这篇署名“大中华民国云南省腾冲县县长张问德”的《答田岛书》，全文不足千字，然而，字字掷地有声。

在《答田岛书》中，张问德严厉地写道：“以余为中国之一公民，且为腾冲地方政府之一官吏，由于余之责任与良心，对于阁下所提出之任何计划，均无考虑之必要与可能。”

这封信写于1943年9月12日，恰是滇西乃至全国抗

---

---

日战争进行得最激烈和最艰苦的时刻，腾冲沦陷已一年有余，百姓饱受兵燹荼毒，哀鸿遍野，张问德以如刀之笔凛然发问：“凡此均属腾冲人民之痛苦。余愿坦直向阁下说明：此种痛苦均系阁下及其同僚所赐予，此种赐予，均属罪行。由于人民之尊严生命，余仅能对此种罪行予以谴责，而于遭受痛苦之人民更寄予衷心之同情。”

为将之道，当先治心；为官之道，当先问德。张问德的书信寄出后，《中央日报》《大公报》等各大报纸纷纷转载，轰动一时，极大地提振了中国民众对日寇抗战到底的决心和志气。

腾冲光复以后，张问德挂冠而去，只留下对腾冲人民的一片丹心。但是，腾冲没有忘记他，中国没有忘记他。1957年，张问德逝世，在他的身后，人们送给他四个字——“忠恤千秋”。

刑天舞干戚，猛志固常在。

张问德是宁折不弯的腾冲的一个缩影，正是无数的张问德，造就了腾冲的胜利，构筑了中华的脊梁。

## 五

腾冲战役的胜利，解除了中国抗战西线战场的威胁，极大地鼓舞了全民抗战的士气。结合中国驻印军在缅甸密支那战役的伟大胜利，中印公路得以从印度雷多—缅甸密支那—腾冲—昆明的便捷通道向祖国大后方源源不

---

---

断运送国际援华物资,奠定了抗日战争取得最后胜利的物质、精神基础。

70年过去了,鲜血灌溉的山野开满了寂静的花朵,古巷中挤满了喧闹的人群,石城里,鲜花饼店前排着长长的队伍,年轻恋人用玫瑰般的味道祝福爱情的未来,一切已经复归平静,一切仿佛没有发生。然而,腾冲没有忘记,铜钟上的弹痕未平,石墙边的废墟犹在,银杏的叶子在料峭寒风中转绿为黄,被炸弹炸断的柳树又长出新的枝桠,在风雨中摇曳,“国殇墓园”挤挤挨挨的,是深黄浅白的菊花,恬淡甘冽的芬芳溢满山谷,寸寸山河寸寸金——腾冲,永远不会忘记。

在滇缅战役中,与腾冲一道共赴死亡之战的,还有同古、仁安羌、胡康河谷、孟拱河谷、密支那、松山、龙陵、八莫、腊戍……每一个热血横流的战场,都是中国人心头的一道裂谷,每一刻由生命换来的静谧,中国人都不会忘记。

时间退回到70年前,腾冲战役结束一个月之后,布威尔·里维斯中校步行来到腾冲。沿着废墟瓦砾,他再也找不到腾冲旧日的繁荣。曝尸的气味刺鼻,破碎的屋顶孤独坍塌。穿过锯齿状的孔洞,葡萄藤和其他攀援植物开始生长。他捡起一顶日本钢盔,它所保护的头颅早已被击得粉碎,连接头颅的尸体横卧一旁,除了腰带,其他部分已难以辨认。三株粉红色的牵牛花,已经在这个腐

---

---

烂发臭的胸口上发芽开花。

时间无情流逝,折戟沉沙铁未销,大自然已经开始选择遗忘,面对重生。然而,中国人民用血泪书写的历史,永远只有重生,没有死亡。

前事不忘,后事之师。

(选自2014年12月11日《人民日报》)

---

---

# 儒家文化之当代传播的思考

王京生

当前,中华民族正行进在伟大复兴的征程上,民族的复兴不只是经济的腾飞,更应当是文化的复兴。习近平同志指出,中华优秀传统文化最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因,要充分运用中华民族积累的伟大智慧,服务于实现中华民族伟大复兴的伟大事业。在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中,中华文化必将重新焕发活力与生机,以新的姿态和新的形式走向世界,进一步提升在人类文明体系中的影响和地位。

## 儒家学说是注重流动和传播的文化

儒家文化自诞生后,能够传播到华夏各地,最重要的在于其具有开放与流动的学术品格,能不断吸收各个学派之长,随着人的流动与学术的传承而跨越时空,最终深入人心,成为中华文明的精神基因。

1.儒家文化的精神传统延绵不绝。自从孔子创立儒学以后,儒家文化的人文精神与人格理想便吸引了众多的追随者。千百年来,儒家文化虽历史长河的因革

---

---

起落,并没有失去其本原的核心价值。从公元前5世纪至公元前3世纪的所谓历史轴心时代,孔孟等建构的儒家哲学思想,历经汉儒的承前启后,到宋明儒家理学、心学的兴盛,及至19世纪中后期经过强势西方文明的冲击(这一过程仍在继续,并随着信息化、全球化的浪潮席卷而更为激烈),两千多年间儒学在研究方法、思想理路上,虽然代有嬗变而不断发展丰富,但在核心价值与观念方面,却呈现出不间断的“返本开新”的过程。每一次历史革新时期,人们总会将目光投向先秦孔孟,投向儒家经典,追寻儒家价值的本原意义,并结合时代特征,重新燃起中华文明鼎新的光辉。

儒家文化之所以能够成为中华文化传统的主干,在于它是一个开放的体系。“天行健,君子以自强不息”、“苟日新,日日新,又日新”,儒家文化主张“万物并育而不相害,道并行而不相悖”,在不断变动中与时代相适应,不断吸收其它文化中有益的东西。无论是先秦百家争鸣中,儒家对于墨、道、阴阳学说的融汇而得以丰富,还是唐宋以来对于佛学的充分整合和消化,而实现儒学新的发展,更有晚清近代以来对西方文明的学习、吸收而呈现的创造性转化与创新性发展,新儒家们对儒家传统作出新的阐释和开掘,儒家文化在不断挑战中进行更新,吸纳外来文化精华,不断创出了中华文明新阶段。

2.儒家文化是中华文化复兴的重要精神资源。中华

---

---

文化的复兴,体现为几千年来灿烂的中华文化得到世界尊重,体现在中华文化为人类文明作出更大的贡献。文化的复兴过程,实质是创新的过程。欧洲宗教改革建立新教伦理,对资本主义发展产生了巨大的推动作用,成为资本主义发展的精神资源。结合时代特点,创新发展以儒家思想为核心的中华优秀传统文化,必将为民族复兴提供丰厚的思想文化资源。儒家文化是中华文化认同的最重要资源,也是道德传承、修养身心、健全人格的基础。儒家文化形成的基本道德规范,如“仁者爱人”的仁爱观、“见利思义”的义利观、“己所不欲,勿施于人”的忠恕之道、“吾日三省吾身”和“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”的修身之道等,是涵养当代中国社会主义核心价值观的重要源泉,也是对人类文明的积极贡献。儒家文化倡导人与身心、人与人、人与社会等方面协调发展,是以民族式的话语方式,阐述以人为本的价值理念,对于今天来说,新的传统、活的文化,是文化复兴的宝贵思想资源。

3.儒家文化承担着文明对话的重要使命。儒家文化是民族的,也是世界的,作为一种文明形态,跨越时空、超越国度,富有永恒魅力、具有普遍价值,曾经播撒并影响全世界。历史上,儒家文化曾为欧洲启蒙运动提供了宝贵精神成果。例如,法国启蒙运动旗手伏尔泰,极力推崇儒家文化,认为儒家士大夫的文化精神可作为欧洲社会伦理和政治的榜样,认为“慎以修身”、“和以养体”是中华

---

---

伦理的重要原则,可以成为欧洲的榜样,孔子可以作为欧洲的思想导师。他还写诗赞美孔子:“只用健全的理性在解说,不炫惑世界而是开启心灵,他的讲话只是一个圣人,从不是一个先知,然而人们相信他,就像他自己的国土一样。”儒家文化对现代东亚的影响更是巨大。如日本推行过《论语》加算盘、《论语》加计算机的管理模式;新加坡推行过儒家伦理运动。日本与“亚洲四小龙”迅速崛起,引发了对马克斯·韦伯关于儒家伦理阻碍资本主义兴起的重新评估,甚至有学者提出了“儒教资本主义”之说。新加坡前总理李光耀曾讲过:“从治理新加坡的经验,使人深深相信,要不是新加坡大部分的人民都受过儒家价值观的熏陶,我们是无法克服那些困难和挫折的。”

21世纪,在各种文明冲突和秩序重建过程中,儒家文化是推动东西方文明对话的重要精神力量。从“文明的冲突”走向“文明的共容”与“文明的和解”的过程中,儒家文化蕴含的“中”、“和”的思想,所包含的“和而不同”、“求同存异”的精神,把相互冲突、各自不同的事物融合在一起,是化解文明冲突的价值基础,能够为多元文明的融合提供路径,有助于促进世界多元文化的交流、互鉴、共容,重建世界文明新秩序。

### 在形成共识基础上推进儒家文化传播

如何推动儒家文化的当代传播,首要的在于对儒家

---

---

文化的传播形成共识,把握儒家文化的本质和时代要求。今天诠释儒家文化的时代意义,并非复古儒学,而是在马克思主义指导下进行创造性转化、创新性发展。即要从儒家思想中撷取精华,对儒家文化作“返本开新”的价值诉求,在传统向现代的创造性转化过程中,焕发出儒家思想新的生命活力。

1.儒家文化的本质首先在做人。儒家文化是对现实社会的思考和主张,可谓包罗万象,囊括社会系统的各个层面,儒家文化总是立足于现实问题,不是形而上的东西,既有家庭中的“父义、母慈、兄友、弟恭、子孝”等人伦关系,又包括由家国同构推演而出的君臣、父子、朋友等社会关系,都是着眼于解决当时社会现实面临的问题。同时,任何角度都可以找出对应性的主张。在现实生活中,无论是怎样做学问、怎样做君子、怎样与他人打交道等,儒家文化都能找出对应性的看法和主张,从家庭人伦散发到社会政治,细致而微地规定着每一位社会成员的地位、责任和义务。但是,无论儒家作怎样的主张,其根本都脱不了“做人”这个核心,《论语》尤其明显,通篇都是讲如何做君子、不做小人,如何做体现人的内在价值的人。因此,挖掘、弘扬儒学文化的当代价值,必须回到人本身,回到儒家文化的本来意义上,发挥儒家文化本原建构现代人生活理念及实际人生之用,唯此,才会拥有文化的自信心与创造力。儒家文化中的“穷变通久”和“自强

---

---

不息”观念,是延续中华文脉之内省和自新的二维张力。“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,“阐旧邦以辅新命”,成为历代儒家学者体认和承传文化命脉的根本信仰。脱离了时代去谈儒家文化,就是无源之水、无本之木。从共同推动儒家文化传播的角度看,学界可以通过讨论,共同推进,形成儒家文化本质意义上的共识,从而更好地向世界传播儒家思想。

2.儒家为人的根本在“仁义礼智信”。从儒家的源头去看,人是儒学的原点,儒家思想的核心是人的自觉,“仁义礼智信”是儒家提倡的人的核心价值。孔子、孟子、荀子等都尊崇人在天地之间的地位,肯定人的主体性和独立人格,重视人的尊严和价值。《孝经》引述孔子的话说:“天地之性人为贵”;《尚书·泰誓》云:“惟天地万物父母,惟人万物之灵。”《礼记》引述曾子云:“天之所生,地之所养,人为大矣”。《荀子》说:“人有气、有生、有知、亦且有义,故最为天下贵也”;董仲舒说:“天地之精所有生物者,莫贵于人”。从这些先贤所论中,可以看到儒家尊崇人在天地之间的地位,肯定人的独立人格、内在价值,重视人的尊严。儒家强调以文化人,强调“学而知之”,“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”,寓教化于日常生活,“君子之学也以美其身”(《荀子·劝学》),以“慎独”为君子修行之道,认为最高的人生追求就是要成为一个具有“仁”的“圣人”,达到人的真正自觉,实现思想的净化和行

---

---

动的自如。儒家高度赞扬“不降其志,不辱其身”的志士仁人,强调道德人格的养成,关注人的自觉、自立,人格的成长、发展。“仁义礼智信”,就是讲如何做人,是为人之本,缺一不可。

3.对儒家文化的扬弃与继承。传播儒家文化,不能不因时处变,使儒学的价值观念能够融入时代精神之中,服务于当下的实践,唯此才能清晰儒家文化“安身立命”之所在。例如,儒家强调如何看待社会、看待外部世界,怎样与人交往,如“己所不欲,勿施于人”,“己欲立而立人,己欲达而达人”,“与朋友交,言而有信”,“养而有敬”,等等,以这些理念观照当今的现实生活,仍然具有积极的意义,需要总结并发扬光大。相反,儒家文化中存在的那些受历史局限带有鲜明时代烙印的认识,诸如附着于君主专制,以及“君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲”等之上的愚忠、愚孝、男权等思想糟粕,则必须辩证、历史地加以检讨和清除。因此,儒家文化要实现传播共识,成为中华文明乃至世界文明的精神资源,必须“返本开新”,承前启后、继往开来,坚持古为今用、以古鉴今,坚持有鉴别的对待、有扬弃的继承。

### 推动儒家文化的多样化传播

儒家文化的当代传播,应结合时代的新特点,结合传统和现代、无形和有形的传播方式,与时迁移、应物变化,

---

---

因时制宜、融会贯通,既立足于儒家文化传统,又站在东西文化比较层面,对话交融西方思想,进行创造性的阐释、传播,使古老思想资源转化为当代人精神世界的宝贵养分。

1.以适应于时代的方式促进儒家文化传播。阐释经典的传统研究方法当然要继续,但普及儒家文化不能局限于历史的描述和学术的研究。儒家文化并不只是陈列于博物馆的文物陈迹,而应当走入大众的日常生活,以充满生活气息的灵动形态,让人们能够亲近、濡染。比如,我们可以看到很多以影视、动漫卡通等现代形式传播儒家文化,但以音乐的形式还不多见。实际上,“乐”也是儒家“六艺”之一,最初的儒家六经中也有《乐经》的存在。孔子十分重视诗教和乐教,他认为一个人的学习,“兴于诗,立于礼,成于乐。”这就是说,以音乐完成其最后的学习。《礼记·乐记》也说:“乐者乐也。君子乐得其道,小人乐得其欲。”因此,用音乐表达内心情感和进行外在教化,是儒家文化的一个重要特征。这种传播方式,也具有较好的传播效果和感染力,老百姓喜闻乐见。

2.以创新传统方式深化儒家文化传播。在信息技术普及的当下,加强儒家典籍的整理、研究和出版,推进儒家文本资源的数字化,在国民教育中加强儒家经典的学习,构建现代化的儒家文化传承体系,是创新儒家文化的“无形”传播方式。例如,由北京大学牵头、国内外几十所

---

---

高校共同编撰的《儒藏》，是一项关乎儒家文化复兴的重大学术工程，堪称最完整的儒家思想文化著述总汇。再比如，截止到2013年底，全球已有120个国家、地区建立了440所孔子学院和646个孔子课堂，对儒家文化的学习研究已经成为世界性题目，儒家思想正跨越国界传遍全世界。

3.以生活化的方式推进儒家文化的有形传播。儒家文化不能博物馆化、学院化，而应走入大众日常生活，依靠多样化的手段，以生动活泼、通俗易懂的形式传播，让儒学走进现实生活，形成一种无处不在的价值指引。例如，可借鉴韩国设立研究儒学的“成均馆”和普及儒家伦理的“乡校”，建立国学院、“六艺馆”等场所，学习传承儒家伦理及各种技艺。近几年来，深圳首创了《论语》金句公益广告，在城市公交、地铁、机场、口岸广泛发布，让世界发现中华文化之美，还利用“市民文化大讲堂”等知名文化品牌活动，传播普及儒学知识，取得了很好的效果。我们应站在时代的高度，在儒家文化传播中承前启后、继往开来，做好创造性转化、创新性发展，引导更多人了解儒家文化及中华文明的当代价值，为中华文化的伟大复兴、世界多元文化的和谐共生做出应有贡献。

（选自2014年第24期《红旗文稿》 作者系中共深圳市委常委、宣传部长）