



产业与科技论坛

INDUSTRIAL & SCIENCE TRIBUNE

2021.02



与原件核对无误
核对人: 余银萍

产业与科技论坛

INDUSTRIAL & SCIENCE TRIBUNE

综合性理论与实践半月刊

2021 年第 20 卷第 2 期

主管单位 河北省科学技术协会
主办单位 河北省科学技术协会
社长总编 尹年华
编辑 颜胜军 梁 洁
杨立娜 杨 会
梁彩娟 黄亚娣
单丽莎 田云楠
美术编辑 温 娟 耿绍霞
编辑出版 产业与科技论坛杂志社
刊社地址 石家庄市槐安西路 88 号
卓达商务大厦 B 座
办公电话 0311-83017456
移动电话 13731089490
邮政编码 050091
电子邮箱 luntan008@163.com
本刊网址 <http://www.cykjl.com>
发行范围 国内外公开发行
国内发行 河北省报刊发行局
国内订阅 全国各地邮政局(所)
邮发代号 18-181
零售邮购 本刊发行部
中国标准连续 ISSN 1673-5641
出版物号 CN 13-1371/F
广告经营许可证 1301024D00087
制版印刷 河北家园印刷有限公司
出版日期 2021 年 1 月 15 日
国内定价 30.00 元

凡投寄本刊稿件,作者文责自负。如作者的文稿、图片等有侵犯他人版权或其他权利的行为,本刊概不承担连带责任。如有印装质量问题,请与本刊联系调换。

目 次

◆ 焦点透视 ◆

习近平生态文明思想的理论内涵及时代价值
生态文明中的环境民生观
历史唯物主义视野中的风险社会

王馨伟(5)
李晓旭(7)
刘显著(9)

◆ 产业发展 ◆

旅游淡季形势下酒店业的营销与转型策略
兰溪市光学膜新材料产业发展研究
我国红色文化产业发展现状及研究述评

朱梦瑜(11)
黄 静(13)
周 正(15)

◆ 区域经济 ◆

新发展格局下湖南通航产业高质量发展的关键环节研究
京津冀生态功能区生态补偿式扶贫机制探索
新疆南疆三地州的生态扶贫现状与对策

王爱娥(17)
赵忆文 张怡喧 杨心笛(19)
王小明(21)

◆ 经济与法 ◆

电信诈骗犯罪取证难点及对策思考
互联网网络文学平台过滤义务研究
浅析自认规则的适用
港口经营人单位赔偿责任限制问题研究

赵 双(24)
楼国锦(26)
张景维(28)
江志奎 王 菲(29)

与原件核对无误
核对人: 余/银海

服务产业竞争力提升与科技进步 传播国内外经济与科技管理理论 探索我国的管理与科技创新实践

新媒体时代女大学生安全意识的缺失与对策分析

宋旭 谢秀珍 张蕾等(119)

高校校园媒体对高校德育工作的影响及其建设探讨

靳芳卉(121)

高校图书馆专业馆员职业能力探究——评《新业态环境下高校图书馆专业馆员职业能力研究》

郭淑艳(122)

◆文化教育◆

中国特色社会主义的全球化挑战及高校思政课应对研究

范丽娟(124)

基于高职生现实需求的思政课教改策略研究

刘兵(126)

矿物加工研究方法课程综合改革探索

孙永峰 王淑红(128)

市场营销专业实验教学体系创新探索

纪峰 杨秋明(129)

最大化发挥专业课程在思想政治教育中的作用

鞠鑫 张武(131)

基于泛雅教学平台的翻转课堂教学创新实践

——以《设计基础》课程为例

任敏(132)

制药分离工程课堂教学方法探索

黄旭娟 赵玲玲 丁鸽等(134)

基于“互联网+”加强高职院校大学生思想政治教育引导路径研究

孙丹 崔凤霞(135)

信息素养的嵌入式教学——以《应用文写作》为例

周华旭(137)

工科院校拓展创新教育的路径

刘晨 周其洪 李姝佳(139)

自媒体时代“立德树人”的挑战与对策研究

董鹏(141)

职业院校网络教育教学研究

马红艳(143)

思想政治理论课优质教学设计的“三个要素”和“三个步骤”

王芳(145)

新形势下对播音与主持艺术专业学生开展思想政治教育的思考

宋秋莹(147)

高校专业课程中融入思政教育的实践与探索——以《电子商务网站建设与开发》课程为例

梁肖(149)

浅析当代流行歌曲对古典诗词的传承

牟春雪 舒耘华(151)

基于高职学生心理和能力特点的英语教学探索

王会玲(153)

“互联网+”时代大学英语教学模式探索

熊毓红(155)

互联网时代高校教学改革模式研究

符妮娜(157)

疫情背景下高校线上教学问题及对策建议

叶中帅(159)

网上教学更要讲“爱心”、“细心”和“耐心”——基于《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》任课老师视角

张焕琴(161)

教育信息化背景下民办高校英语专业语音教学改革研究

刘柳(163)

在《数学模型》课程教学中渗透Matlab软件教学

欧阳云 许敏明(165)

挖掘数学德育元素 强化数学德育渗透

李建明(167)

以中国特色社会主义思想进大学生头脑为目标的思政课教学改革研究

顾茜茜 徐敏(169)

融舞蹈与绘画的幼儿美育活动研究

田醒 刘超(171)

“大数据”时代高职市场营销学智慧课堂教学模式研究

赵莹(173)

道路桥梁与渡河工程专业认识实习线上教学模式探索

贾亮(175)

基于创新创业能力培养的药学专业实践教学改革研究

丁汀(177)

文化自信与大学英语教学实践研究

贾莎(179)

高校乒乓球训练中的体能训练方法论析

康凯(181)

新时代背景下高职专业教育与双创教育协同融合研究

陈卫东(183)

浅析计算机辅助语言教学法(CALL)在外语学习中的运用

谭敏(185)

“互联网+”时代高校公共管理学科互动教学模式改革的思考

徐金燕(186)

基于合作学习的旅游管理专业本科英语口语沟通能力提升研究

张燕(189)

高职《国乐之声》欣赏课程建设探索

易锋(190)

优秀传统文化在高职语文教学中的渗透

陈艳(192)

高职院校就业指导课现状及对策分析

郭政华 汪琦 张肖(193)

高职院校《Photoshop服装画》课程教学方法探究

张雪云(195)

基于应变梯度理论的高职课堂教学有效性的运行模式研究

邓昭俊 齐绍琼(196)

高职计算机教学中学生创新能力的培养方法探索

冯霞(199)

与原件核对无误
核对人: 余金萍

高职《国乐之声》音乐鉴赏课程设计探索

□ 易 铮

【内容摘要】高职《国乐之声》音乐鉴赏的基础是对课程进行设计,它是使音乐鉴赏从理论到实践的关键步骤。音乐鉴赏课程设计与实施是高职《国乐之声》选取恰当的教学内容、有效的教学方法的前提。作者根据近几年对高职院校音乐鉴赏课程教学的经验,就高职《国乐之声》音乐鉴赏课程设计谈几点认识。

【关键词】音乐鉴赏;课程设计;《国乐之声》

【基金项目】本文为 2020 年度湖南理工职业技术学院院级职业教育教改研究项目(编号:lg20zd003)研究成果。

【作者简介】易铮(1984~),女,湖南湘潭人,湖南理工职业技术学院讲师;研究方向:课程教学论、文艺美学

高职《国乐之声》音乐鉴赏的基础是先对课程进行设计,它是使音乐鉴赏从理论到实践的关键步骤。音乐鉴赏课程设计与实施是高职《国乐之声》选取恰当的教学内容、有效的教学方法、保证音乐鉴赏课效果的前提。笔者根据近几年对高职院校音乐鉴赏课程教学的经验,就高职《国乐之声》音乐鉴赏课程设计谈几点认识。

一、《国乐之声》音乐鉴赏课程基本内涵及指导思想

《国乐之声》音乐鉴赏课程是指学生在教师的引导下,以中国传统音乐作品为载体,以人文情怀和审美教育为核心,通过聆听、感受和体验等方式提炼、转化、融合中国传统音乐文化,感悟“国乐”即中国传统音乐创作之美,并愉悦学生身心、完善学生人格与提高学生文素质教育和综合素质的一门课程。

《国乐之声》音乐鉴赏课程的设计指导思想以教育部《学

校艺术教育规程》和《2003 年全国学校艺术教育发展规划》等有关文件精神为依据,以提高学生素质为中心,着力培养学生高雅的审美品位,提高人文素养和能力。课程设计强调符合高职学生成长规律,引领学生熟悉和热爱中国传统音乐并主动参与民族音乐创造。具体来说是以中国传统音乐作品为载体,以培养音乐鉴赏能力为主线,寓课程思想政治、爱国情怀、文化自信于音乐之中,拓宽学生文化视野,陶冶情操,提高修养,促进学生全身心全面健康发展。课程围绕学生耳熟能详、传唱度且知名度最高的中国传统音乐作品组织教学,通过师生示范与音乐作品分析等授课形式,突出对中国传统音乐的经典作品的鉴赏,让学生学会感受美、鉴赏美、创造美,提高学生的音乐审美能力和人文素养。

二、《国乐之声》音乐鉴赏课程开设意义及目标

音乐作为一门听觉艺术,是陶冶学生情操、培养审美能

并让他们在课堂上合作。作为教师来讲,也可以通过各种会议交流、同行听课、教学改革项目合作等方式,相互学习、分享教学经验和课堂活动。在新世纪,尤其是当前对于本科教学改革日渐深入的情况下,旅游管理本科专业的英语教师应设定长期的教学目标,并随着时间的推移积极扩展其职责,通过跨关系网络的协作和对他人的影响,帮助学生建立批判性思维、领导潜能以及解决问题的能力。专业英语教师可以根据不同层次的学生制定自己的教学策略。在这之前,需要教师对学生对同伴合作学习活动的认知和态度进行调查,调查结果是未来教师将合作学习与当前英语课堂教学相结合的重要参考。

此外,在课堂教学中,要求教师能够丰富学生的学习内容,激发他们学习英语、提升口语沟通能力的兴趣。在合作学习的框架下,授课教师可以设计与当前旅游产业活动相关的各种议题,并在课堂上模拟相应的旅游产业环境,这对于学生的口语学习乃至未来的职业生涯发展都具有重要的意义。这样,一方面,学生可以通过合作学习提升口语能力;另一方面,在学习、使用语言的同时,还可以积极地获取旅游相关的行业知识。因此,合作学习的设计要求在课程教学中注重专业英语口语能力在特定行业的运用,使学生的英语交际

能力更符合实际。

通过实际情形模拟,教学活动可以得到改进。通过合作学习教学,可以帮助旅游管理专业的本科学生学习如何在不同的环境中使用特定的术语。通过这样做,学生可以获得旅游管理专业的知识能力,还可以完成特定目标的英语学习任务,并在以后更好地提高语言技能。此外,合作学习课程还可以将当前的本地的一些旅游产业活动与英语教学结合起来,这将有助于学生关心地区的社会经济发展,这有可能使当地和学生共同受益。因为通过这样做,学生很容易被与他们现实生活相关的各种话题所激励。通过基于产业活动的合作学习,学生不仅可以培养自己的英语技能,还可以将自己的知识扩展到旅游活动的各个方面和区域。因此,为了应对全球化的未来和旅游产业的发展趋势,地方政府应与旅游院校合作,为学生满足旅游产业的需求做好准备。

【参考文献】

- [1] 张靖,付金亮.合作学习模式在英语口语教学中的应用[J].读与写:教育教学刊,2011,7:34,52
- [2] 曾琦.合作学习研究的反思与展望[J].教育理论与实践,2002,3:46~48

力的重要工具,中国周朝开始就是“六艺——礼、乐、射、御、书、数。”之一,是实施美育的不可或缺的路径,是精神文明中的应有之义。高职院校要培养适应经济社会发展需要的应用型、技术型人才,开设音乐鉴赏课程对学生将来参加工作进入社会没有直接影响,但对开拓学生思维、增强学生学习兴趣、丰富学生课余生活却具有一定的理论意义,同时作为艺术范畴的课程推动学生和艺术素养的培养,学会调节情绪,释放工作和学习压力,提高工作效率进而间接性地有助于学生将来的生存发展,有利于提高高职学生就业后的适应能力,对培养学生的综合素质以及促进学生人格健康发展方面具有现实意义。

教育部就全国普通高等学校公共艺术课程目标在《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》中做了明确规定,强调艺术类课程要“树立正确的审美观念,了解、吸纳中外优秀艺术成果,理解并尊重多元文化;发展形象思维,培养创新精神和实践能力,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,促进德、智、体、美全面和谐发展。”借鉴布卢姆的目标分类理论,根据音乐鉴赏课程的本质特征,《国乐之声》音乐鉴赏课

程的开设目标不是把知识目标放在首位,而是结合高职教育目标,以学习者为中心,将中华优秀传统文化教育作为课程培根铸魂的基础,让学生感受和鉴赏音乐,提高体验、鉴赏音乐美的能力,增进其对音乐艺术的热爱,让学生在音乐艺术学习过程中触摸中华文化脉络,弘扬中华美育精神;引导学生树立正确的审美观念、塑造美好心灵、自觉增强文化自信、强化文化担当,成为适应生产、管理、服务一线工作需要的具有一定人文素质的技术型、应用型人才。

三、《国乐之声》音乐鉴赏课程教学内容及模块

高职音乐鉴赏《国乐之声》的内容选取以审美教育为核心,以学生最熟悉、传唱度且知名度最高的中国传统音乐作品为依据,选取耳熟能详和极具代表性的经典音乐为教学内容,采用每个单元学、赏、评、展各项技能的学习与体验围绕一个音乐形象进行的方式,达到课堂教学与实际校园文化活动的统一,培养学生健康的音乐审美情趣和感受。同时根据高职学生音乐素养实际水平,从不同类别的音乐作品中分析其艺术特征,丰富情感体验,促进学生了解和熟悉中国的传统音乐文化,增强民族文化自信,丰富学生的生活、陶冶学生的情操。

表1

模块	任务	学时
模块一 走进国乐之声	①知道本课程国乐的概念和范畴;②了解、赏析国乐的美学特征及其分类;③掌握从音乐的基本要素分析如何鉴赏音乐;	2
模块二 最美华夏声	①知道民歌的概念、特点、分类及其历史发展脉络;②了解、赏析民歌中不同类别的代表曲目;③掌握民歌不同类别的音乐特点和音乐功能。	4
模块三 最炫民族风	①知道四大少数民族的地理环境特点及其民歌形成的历史文化背景;②了解、赏析蒙古族、藏族、朝鲜族、维吾尔族的代表曲目;③掌握蒙古族、藏族、朝鲜族、维吾尔族音乐的风格特点。	4
模块四 最雅丝竹乐	①知道古琴、古筝、琵琶、二胡等民族乐器的外形特点及其历史由来;②了解、赏析古琴、古筝、琵琶、二胡最具代表性曲目;③掌握中国民族管弦乐器的音色特点及其高雅音乐会礼仪	4
模块五 最真戏曲情	①知道中国戏曲艺术的美学特征和京剧大师梅兰芳的一生;②了解中国戏曲艺术的行当分类及其各自的特点;③掌握中国戏曲的脸谱艺术。	4
模块六 最爱祖国颂	①知道什么是爱国主义歌曲;②了解不同爱国主义歌曲的音乐特点及其表达歌曲的不同表现方式;③掌握怎样唱好《我和我的祖国》。	2

四、《国乐之声》课教学方法及手段

《国乐之声》课教学方法遵循“以学生为中心”“教赏评展”的原则,在以任务教学为主线的前提下,根据教学内容和学生个性差异灵活运用多种教学方法,如分组讨论、师生示范、感受体验、探究、比较法等,充分调动高职学生学习中国传统音乐的积极性和主动性。教学中充分运用现代教育技术实施教学,构建网络化、数字化、线上线下相结合的课程教学模式,打破师生之间单一的“传授——接受”模式,面向湖南省职业教育信息化环境的大背景,运用微课、慕课、翻转课堂等方式,遵循职业课程设计原则,创新数字化教学资源建设,全部资源通过网络学习平台共享,全方位调动学生的视听感受和积极性,提高学生自主探究合作学习的能力,满足学生差异化学习需要,进而学会生活、善于生活,形成健康向上的审美观,使学生在真善美的音乐艺术世界里受到陶冶、培育学生的爱国主义情怀。

《国乐之声》课教学手段是在课程教学实践中提炼出基于学习平台的中国传统音乐鉴赏课程翻转课堂的教学模式,探索“最强耳朵——在线音频听辨”、“录制歌曲音频或视频课后作业提交”等2项能优化教学过程的信息化技术方法,通

过图、文、声、像多种形式,让学生聆听和感受音乐及对音乐历史与文化进行学习和理解,利用校园网、学习平台、多媒体教室等现代化教学手段,虚拟现实环境,让学生自主进行学、听、评、表训练,培养学生对音乐作品的结构、人文内涵、音乐形象、情绪等的鉴赏和评价的能力。在此基础上让学生利用学习平台达到随时随刻学习。大量的网上实时学习资源,使用方便,达到优化课堂教学过程、信息资源共享和充分调动学生积极性的作用。

【参考文献】

- [1] 李忠霖. 音乐鉴赏课对高职学生人文素养培养的作用与策略研究[J]. 音乐时空, 2015, 24
- [2] 刘依凡. 高职院校音乐鉴赏课程对人才培养的促进作用[J]. 黄河之声, 2019, 9
- [3] 杨佳. 素质教育视域下高职音乐鉴赏的提升研究[J]. 中外企业家, 2019, 25
- [4] 马超群. 关于大学音乐鉴赏教学的研究——南阳职业学院公共艺术教学部[J]. 戏剧之家, 2018, 15

主管单位 河北省科学技术协会
主办单位 河北省科学技术协会
编辑出版 产业与科技论坛杂志社
刊社地址 石家庄市槐安西路88号卓达商务大厦B座
邮政编码 050091
发行范围 国内外公开发行
国内发行 河北省报刊发行局
国内订阅 全国各地邮政局(所)
邮发代号 18-181
邮 购 本刊发行部
印 刷 河北家园印刷有限公司

与原件核对无误

核对人: 李纪淑



欢迎订阅《产业与科技论坛》杂志

《产业与科技论坛》是由国家新闻出版广电总局批准,河北省科学技术协会主办主管,被中国知网CNKI《中国学术期刊网络出版总库》和万方-数字化期刊群《中国核心期刊(遴选)数据库》全文收录,以邓小平理论、“三个代表”重要思想,全面贯彻落实科学发展观和建设和谐社会的重要思想为指导;以“百花齐放,百家争鸣”,贯彻普及与提高、理论与实践、传统与现代相结合为方针;以服务产业竞争力提升与科技进步,传播国内外经济与科技管理理论,探索我国的管理与科技创新实践为宗旨;以经济、科技、管理、自然与人文社会改革与发展、进步与创新为中心内容范畴;以反映和交流国内外区域、国家产业与科技进步创新为主体;以科学性、理论性、创新性、实用性为特点,国内外公开发行的省级综合性理论与实践半月刊。

本刊主要栏目:本刊特稿、焦点透视、产业发展、区域经济、评价分析、经济与法、科技创新、管理世界、比较借鉴、文化教育、学术交流、硕博论坛、创业故事。

本刊主要读者对象:产业界、科技界、理论学术界、实业界、党政政策研究部门、财贸金融、文化教育、医药卫生、农林渔牧、科学技术与推广、企事业单位、大中专院校、工业制造、商务营销等各行各业理论与实践工作者。

国内订阅:全国各地邮政局(所)。欢迎广大读者到邮局订阅或直接汇款本刊发行部邮购杂志。

本刊标准连续出版物号:CN 13-1371/F ISSN 1673-5641 邮发代号:18-181 全年定价:720元。

本刊地址:石家庄市槐安西路88号卓达商务大厦B座 电话:(0311)83017456

移动电话:13731089490 本刊网址:<http://www.cykjlt.com> 电子邮箱:luntan008@163.com

国际标准连续出版物号:ISSN 1673-5641

国内统一连续出版物号:CN 13-1371/F

广告经营许可证号:1301024D00087

定价:每期30元 全年24期720元

ISSN 1673-5641



9 771673 564212





文本复制检测报告单(简洁)

№: ADBD2020R_2019112015123620200605205819307579130624

检测时间: 2020-06-05 20:58:19

检测文献: 高职《国乐之声》音乐鉴赏课程设计浅谈

作者:

检测范围: 中国学术期刊网络出版总库

中国博士学位论文全文数据库/中国优秀硕士学位论文全文数据库

中国重要会议论文全文数据库

中国重要报纸全文数据库

中国专利全文数据库

互联网资源(含贴吧等论坛资源)

英文数据库(涵盖期刊、博硕、会议的英文数据以及德国Springer、英国Taylor&Francis 期刊数据库等)

港澳台学术文献库

优先出版文献库

互联网文档资源

图书资源

个人比对库



与原件核对无误
核对人: 徐金萍

时间范围: 1900-01-01至2020-06-05

总文字复制比: 8.7% 去除引用文献复制比: 6% 去除本人已发表文献复制比: 8.7%
单篇最大文字复制比: 3.9%
重复字数: [256] 总字数: [2937] 单篇最大重复字数: [114]
总段落数: [1] 前部重合字数: [0] 疑似段落最大重合字数: [256]
疑似段落数: [1] 后部重合字数: [256] 疑似段落最小重合字数: [256]

跨语言检测结果: /

指标: ☒ 疑似剽窃观点

☐ 疑似自我剽窃

☐ 一稿多投

☐ 过度引用

☐ 疑似整体剽窃

☐ 重复发表

☒ 疑似剽窃文字表述

表格: 0

脚注与尾注: 0

1. 高职《国乐之声》音乐鉴赏课程设计浅谈

总字数: 2937

文字复制比: 8.7% (256) ☒ (0)

1	高职院校公共艺术课信息化课堂教学设计与实践——以南京城市职业学院为例 徐君; - 《无线互联科技》- 2019-12-10	3.9% 是否引证: 否
2	《实用英语》整体设计方案.ppt 文档全文预览 - 《互联网文档资源 (https://max.book118.)》- 2019 (时间为抓取时间)	3.2% 是否引证: 否
3	关于合理构建高职院校公共艺术教育课程体系的思考 经松陈月容; - 《才智》- 2020-03-25	2.7% 是否引证: 否
4	基于微信的高校公共艺术“非遗”课程设计研究 骆文婷(导师: 王平) - 《南京邮电大学硕士论文》- 2019-12-09	2.7% 是否引证: 否
5	湖南省普通高校舞蹈公选课教学问题及对策研究	2.6% 是否引证: 否

王九萍(导师:葛俭) - 《湖南师范大学硕士论文》 - 2017-06-01		
6	高校美育课程研究	2.6%
	邓佳(导师:赵伶俐) - 《西南大学博士论文》 - 2019-03-25	是否引证: 否
7	高校公共艺术教育MOOC学习者满意度研究	2.6%
	宋琴琴(导师:黄婷婷;杨振和) - 《南京邮电大学硕士论文》 - 2019-12-09	是否引证: 否
8	基于审美能力培养的高校公共艺术课程创新——湖南师范大学的“尚美讲堂”范例	1.5%
	刘梦凡 - 《大众文艺》 - 2020-02-25	是否引证: 否
9	《我和我的祖国》声乐鉴赏教案-百度文库	4.4%
	- 《互联网文档资源 (http://wenku.baidu.c)》 - 2012 (时间为抓取时间)	是否引证: 否

说明: 1. 指标是由系统根据《学术期刊论文不端行为的界定标准》自动生成的

2. 本报告单仅对您所选择比对资源范围内检测结果负责

3. Email: amlc@cnki.net

<http://e.weibo.com/u/3194559873>



与原件核对无误
核对人: 余银萍